

Publicité TV HD en Belgique	D-MAT HD
------------------------------------	-----------------

Formats audio, vidéo et langues en fonction des régies et de chaque chaînes :

Toujours un seul spot par fichier D-MAT HD ! Un D-MAT HD par régie, par langue et par format !

IP :

RTL-TVI , PLUG RTL , CLUB RTL , TFI , MY TFI , RTL PLAY , 6PLAY :

I fichier D-MAT HD (FR)

RMB :

RTBF La Une , RTBF TIPIK , RTBF La Trois , RTBF AUVIO , AB3 , ABXPLORE , LN24 , BeTV , NRJ HITS :

I fichier D-MAT HD (FR)

VAR :

VRT EEN , CANVAS , SPORZA , KETNET , VRT NU :

I fichier D-MAT HD (NL)

SBS :

VIER , VIJF , ZES , TLC , DISCOVERY , NJAM! , TLC , PLAY SPORTS , NRJ , NATIVE NATION , JANI :

I fichier D-MAT HD (NL)

DPG MEDIA :

vtm, vtm2, vtm3, vtm4, CAZ2, vtmKIDS, vtmGO, vtmKOKEN :

I fichier D-MAT HD (NL)

TRANSFER :

VICE TV – SPIKE – MTV – NATIONAL GEOGRAPHIC – HISTORY – FOX - CARTOON NETWORK – ECLIPS TV - XITE – DOBBIT TV – STUDIO100 TV – COMEDY CENTRAL - MENT TV – KANAAL Z - PLATTELANDS TV – ELEVEN :

I fichier D-MAT HD (NL)

BXI – CANAL Z – 13ieme RUE – CARTOON NETWORK – DOBBIT TV – NATIONAL GEOGRAPHIC – MTV – STUDIO 100 TV – VICE TV – C8 - ELEVEN :

I fichier D-MAT HD (FR)

RESEAU DES MEDIAS DE PROXIMITE :

ANTENNE CENTRE TELEVISION – CANAL C – CANALZOOM – MATELE – NOTELE – RTC – TELE MB – TELE SAMBRE – TVCOM – TV LUX - VEDIA :

I fichier D-MAT HD (FR)

BRIGHTFISH : + de 400 salles de cinéma en Belgique

I fichier D-MAT HD (NL)

I fichier D-MAT HD (FR)

Format image pour toutes les chaînes :

Taille d'image : 1920 x 1080 pixels

Fréquence d'image : 25 images par seconde en mode progressif ou 50 images par seconde en mode entrelacé, trame supérieure en premier.

Proportions : 16 : 9

Le codec utilisé pour la réalisation du master HD est à convenir avec votre partenaire D-MAT HD. (cf :liste des maisons de postproduction)

Format audio pour toutes les chaînes :

Niveau sonore à -23 LUFS recommandation R128 - UER/EBU

Fréquence d'échantillonnage : 48 Khz Quantification : 16 bits

Canaux : stéréo

Phase : audio en phase durant au minimum 50% de la durée du spot.

Programme Loudness : niveau sonore subjectif intégré sur 2 périodes de temps

- momentané : M (fenêtre flottante de 0,4 sec) : maximum -15 LUFS

- intégré : I (totalité du programme) : maximum -23 LUFS

Loudness Range : variation de niveau sonore subjectif : libre

Maximum True Peak Level : niveau technique électrique : maximum -1 dbTP

Plus d'infos sur la norme R128 :

- [EBU – Recommendation R 128](#) : Loudness normalisation and permitted maximum level of audio signals
- [EBU – TECH 3341](#) : Loudness Metering: 'EBU Mode' metering to supplement loudness normalisation in accordance with EBU R 128
- [EBU – TECH 3342](#) : Loudness Range: A descriptor to supplement loudness normalisation in accordance with EBU R 128
- [EBU – TECH 3343](#) : Practical guidelines for Production and Implementation in accordance with EBU R 128